

fullframe



KUNSTFILMSCREENING

PROGRAMM

www.fullframefestival.net

01 1:1

Jonas Feferle/Laura Nasmyth | 2012 | 1 min 50 sek



„1:1“ ist eine ortsbezogene Videoarbeit, die ausschliesslich für ein Screening im Gartenbaukino konzipiert wurde.

Ein Kameraschwenk durch den Raum (von unten nach oben) evoziert während der Präsentation einen Kippmoment der Leinwand. Der zu hörende Ton ist der Raumton des Kinosaaals. Das Kino als architektonischer Raum wird Bild, erscheint in sich selbst, und erfährt eine Erweiterung seiner selbst im Rahmen seiner Funktion.

Jonas Feferle | geb. 1983 in Oberpullendorf (AT) | Studium an der Angewandten Wien | lebt und arbeitet in Wien

Laura Nasmyth | geb. 1984 in Cambridge (UK) | Studium an der Glasgow School of Art | lebt und arbeitet in Wien

02 the rate of change over time

Alexander Martinz | 2011 | 8 min 4 sek



In diesem Werk geht es um die Frage der formalen Gestaltung zeitbasierter Medien und um die Korrelation von Bild und Ton. Mit den Analysetechniken der Komposition behandelt er die beiden Medien gleich und reduziert sie auf ihre

Spannungstendenzen. In „the rate of change over time“ arrangiert der Künstler eine Schlüsselszene des Films „Possession“ von Andrzej Zulawski mit Isabelle Adjani durch Veränderungen der Dichte und der Zeit sowohl auf der Ton- als auch der Bildebene zu einem aufwühlenden Erlebnis.

Alexander Martinz | geb. 1979 in Kärnten (AT) | 2004 - 2007: Studium am Institut für elektroakustische Komposition an der Musik-Universität Wien (German Toro) | 2007 - 2011: Studium Transmediale Kunst an der Angewandten Wien (Brigitte Kowanz)

03 Awakening

Amit Berlowitz | 2011 | 21 min 21 sek

The works present three short, fragmentary, compressed scenes. While the process of observation is underlain by cinematic consciousness, they are constructed differently and operate on entirely different planes. The depicted situations unfold, each in its own way, a personal, intimate story of a journey which is fundamentally an internal quest.



The works contain no epic dimension, the ordinary, the „non event“ is a marvelous space for exploration. The film blends fragments of memories, places, and times which hold a potential for violation of order and liberation, unstitching the narrative structure by blurring the boundaries between the real and the imaginary.

Woods: 10 min 43 sek

Girl: 4 min 54 sek

Beach: 5 min 34 sek

Amit Berlowitz | born 1970 in Connecticut (US) | lives and works in Tel Aviv | 1992-1995: BFA Films and Arts, Tel-Aviv University | 2003-2005: Master, Fine Art, Panthéon-Sorbonne, Paris

04 Self Destruction for Eternity

Wei-Ming Ho | 2011 | 6 min 26 sek



Who decides who is good or evil? Who decides who lives or dies? Who will be the next victim? The calm before the storm... Is it an illusion? Or are there dark realities and tragic flaws hidden behind the scenes? Using a game engine to record the process of playing games, this film correlates elements from different games and remixes them in order to re-comprehend them in a different way.

Wei-Ming Ho | born 1981 in Taipei (TW) | visual artist and filmmaker

05 White Light/Wight Heat

Rainer Kohlberger & Wilm Thoben | 2011 | 7 min



(Ab)Gelenkt von zwei Reflektoren oszilliert ein weißer Laserstrahl vor schwarzem Hintergrund. Vom scheinbaren Ruhezustand ausgehend, zeichnet das Lichtbündel alsbald geometrische Formen und Wellen – resultierend aus Geschwindigkeitsreduktion und somit gesteigertem

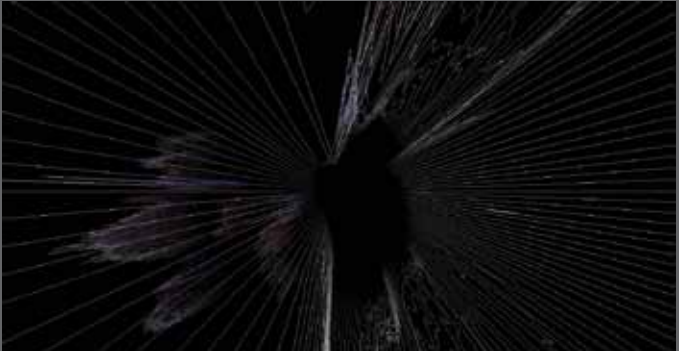
Laser-Flackern. Zu Computer generierten Sounds entsteht ein hochgradig reduktionistisches Bewegungsspiel entlang der Grenzen menschlicher Wahrnehmung.

Rainer Kohlberger | lebt uns arbeitet in Berlin

Wilm Thoben | lebt uns arbeitet in Berlin

06 LIVEACT

Stefano D'Alessio/Martina Menegon | ca. 20 min



Out of countenance is a dialogue between two faces, deformed and transformed by a digital process into something strange, obsolete. The facial expressions are exaggerated and amplified, drew in a 3-Dimensional space, bringing the common feeling of expression in a different and distorted perception. The human face as we know loose its physiognomy, allowing the other face to overlap, mixing, fusing together and turning into a digital creature, a representation of the human in the digital era.

Stefano D'Alessio/Martina Menegon | 2010: graduated from Visual and Performing Arts at University IUAV of Venic | currently: study of Transmedial Art class at the University of Applied Arts Vienna (Brigitte Kowanz)

In the past two years they have been working together, mainly realizing multimedia and interactive performances and installations that involve the use of real bodies to investigate the codification of the "so called real" into its digital representation and deformation.

07 Winona Ryder (Actress)

Robert Wilson | 2004 | 17 min



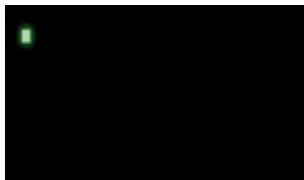
„Gerade in deren Inszenierungen (Anm.: VOOM Portraits) erreicht Wilsons komplexe Bild- und Tonsprache ihre Höhepunkte, nämlich eine Zelebrierung der Empathie. Anonyma werden zur Diva, Neutra erhalten Kultstatus. In der Geschichte der Portraitmalerei und des fotografischen Portraits, insbesondere der inszenierten Fotografie, stellen seine inszenierten Portraits einen Höhepunkt der Vollendung dar...“

[Peter Weibel]

Robert Wilson | geb. 1941 in Waco/Texas (US) | Studium der Betriebswirtschaft, Architektur und Malerei | 1960er Jahre: erste experimentelle Aufführungen, die alle Grenzen der Künste zu sprengen schienen: *Baby Blood* (1967), *Life And Times Of Sigmund Freud* (1969) und *Life And Times Of Josef Stalin*, eine 12-stündige stille Oper (1973) | Arbeitete mit großen europäischen Theater- und Opernhäusern zusammen | Von 2004 bis 2009 entstand eine große Anzahl von Videoportraits von Stars, Tieren und ganz normalen Menschen, die VOOM Portraits, die in Museen weltweit gezeigt werden. Wilson gründete 1992 das Watermill Center, das ab 2006 als ganzjährige Kultureinrichtung auf Long Island funktioniert und die Arbeit und Entwicklung von jungen Künstlern unterstützt.

08 RIP Geocities

Faith Holland | 2011 | 3 min



As though on a rollercoaster at an amusement park, RIP Geocities is a ride through what Hollywood envisioned as cyberspace in the 1990's. Geocities, a website that hosted personal homepages for free, was a locus of creative Internet energy in the 1990's. This

video abstractly represents and mourns the loss of not only the Geocities website, but also the culture it engendered teeming with polyphonic, hand-coded web presences.

Faith Holland | born 1985 in New City (US) | 2007: Vassar College, NY, Bachelor of Arts in Media | currently: School of Visual Arts, NY, Master of Fine Arts in Photography, Video, and Related Media

09 Under the Centipede Sun

Mihai Grecu | 2010 | 10 min 17 sek



The birth of this project is due to the discovery of the Altiplano region in Chile. Symbol of isolation, doubled by the sublime landscape and the complex spiritual background, this region is the main character.

These sublime landscapes keep traces of a dark past: areas covered with landmines and ancient political prisons in the middle of the driest desert in the world.

Mihai Grecu | born 1981 in Romania | 1999-2003: University of Art and Design, Cluj-Napoca (RO) | 2004-2006: Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (FR) | 2006-2008: Le Fresnoy Studio National d'Art Contemporain (FR)

10 Hotel Room

Bernd Oppl | 2011 | 6 min



Ein leeres Hotelzimmer, inklusive des darin befindlichen Interieurs, wird von einer Eisdecke eingehüllt. Der Blick der Kamera ist auf Details gerichtet, bis ein langsamer Zoom den Blick auf den gesamten Raum freigibt. Der leere Raum ist in dem Video der Hauptdarsteller, der mit dem

eingrierenden Wasser eine Choreografie eingeht. Der Einfrierprozess verändert die Lesbarkeit dieses Raumes vom Hotelzimmer zur Eishöhle.

Bernd Oppl | geb. 1980 in Innsbruck (AT) | Studium der Malerei und Grafik an der Kunstuniversität Linz | Studium Video- und Videoinstallation an der Akademie der Bildenden Künste Wien | lebt und arbeitet in Wien

11 The Way to M

Zsuzsanna Werner | 2011 | 7 min 20 sek



Ein postmodern Road Movie: Ein digitaler Arbeiter sitzt und arbeitet in einem postmodernen Hochhaus in der Stadt. Ein alltäglicher Zwischenfall mit seinem Chef löst bei ihm eine spirituelle Reise aus. In seinen Visionen trifft er M. M, die universelle Muse.
Sound/Musik: Alexander Hengl / theclosing

Zsuzsanna Werner | geb. 1979 in Mohács (HU) | 2009: Architektur Diplom an der TU Wien | 2011: Abschluss an der Akademie der Bildenden Künste Wien (Günter Damisch) | lebt und arbeitet in Wien

Kunstfilme in voller Länge und Breite.

Bereits zum 7. Mal zeigt **fullframe** internationale Experimental- und Avantgardefilme in einem ca. 110 minütigem Programm auf der 120m² großen Leinwand des Wiener Gartenbaukinos. Das diesjährige Programm zeigt etablierte und noch weniger bekannte KünstlerInnen – 14 TeilnehmerInnen aus 9 Nationen – und ihre breite Vielfalt im Umgang mit dem Medium Film bzw. Video.

Wir wünschen einen schönen Filmabend!

Thomas Glänzel, Barnabas Huber, Wiktorja Pelzer

Nach der Filmvorführung: Musik und Drinks an der Bar der Philiale

Karten: Eintritt: 7,5 €

Ort: GARTENBAUKINO, Parkring 12, 1010 Wien

Datum: Donnerstag, 19. April 2012, Filmbeginn: 20:00

Kontakt: frame@fullframefestival.net

www.fullframefestival.net

Technische Unterstützung:



CONCEPT SOLUTIONS

Veranstaltungstechnik GmbH

Medienpartner:

profil

Förderer:

GARTENBAUKINO

bm:uk

di: 'angewandte



PROGRAMMÜBERSICHT

- 01 **1:1** | Jonas Feferle/Laura Nasmyth | 1" 50'
- 02 **the rate of change over time** | Alexander Martinz | 8" 4'
- 03 **Awakening** | Amit Berlowitz | 21" 21'
- 04 **Self Destruction for Eternity** | Wei-Ming Ho | 6" 26'
- 05 **White Light/Wight Heat** | Rainer Kohlberger & Wilm Thoben | 7"

15 MINUTEN PAUSE

- 06 **LIVEACT: Stefano D'Alessio/Martina Menegon** | ca. 20"
- 07 **Winona Ryder (Actress)** | Robert Wilson | 17"
- 08 **RIP Geocities** | Faith Holland | 3"
- 09 **Under the Centipede Sun** | Mihai Grecu | 10" 17'
- 10 **Hotel Room** | Bernd Oppl | 6"
- 11 **The Way to M** | Zsuzsanna Werner | 7" 20'